

# FIȘA DISCIPLINEI

## 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ CANTO

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	PIAN COMPLEMENTAR D10LLVL109						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	C.d.a. Andreea Evelina Bîtu						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DO

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	0,5	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	0,5
3.4 Total ore din plan înv.	7	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					18
3.8 Total ore pe semestru					25
3.9 Numărul de credite					1

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice;</li> <li>Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului;</li> <li>Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar;</li> <li>Activitățile de cercetare și aplicații practice se vor desfășura în proporție de maximum 15% online sincron.</li> </ul>

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Dobândirea unor deprinderi tehnice de bază vizând capacitatea execuției pianistice cu ambele mâini; realizarea egalității ritmice și dinamice a degetelor; asigurarea supleței și a relaxării brațelor; independența mâinilor. Realizarea diferitelor tehnici de atac: legato, non-legato, staccato. Deprinderea de descifrare corectă și expresivă a unui text muzical, de citire cursivă la prima vedere.
-------------------------	---

Competențe transversale	-
-------------------------	---

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1. Familiarizarea cu un instrument complex, prezent permanent în activitatea muzicianului precum și aprofundarea prin aplicație practică a cunoștințelor de forme muzicale, armonie, contrapunct. Dobândirea unor deprinderi tehnice de bază, vizând capacitatea execuției pianistice cu ambele mâini.
7.2 Obiectivele specifice	Concertele programate semestrial îi pregătesc pe studenți pentru viitoarea lor practică artistică în calitate de profesor.

## 8. Conținuturi

8.1 Seminar /laborator	Metode de predare	Observații
1. Sonoritatea și posibilitățile timbrale ale instrumentului.	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	0,5 ore
2. Noțiuni anatomice și fiziologice necesare unui pianist.		0,5 ore
3. Exerciții preliminare fără pian, mișcarea mâinii la pian, relaxarea brațului.		1 oră
4. Deplasarea mâinii și așezarea ei pe claviatură.		1 oră
5. Distribuirea mișcărilor: umăr, brațe, atacuri active ale brațelor.		1 oră
6. Cotul, poignet-ul, degetele.		1 oră
7. Tușeul ca element de bază a tehnicii pianistice		1 oră
8. Cântatul cu ambele mâini.		0,5 ore
9. Reglarea dinamică, Raportul dintre greutate și control în desenul dinamic.		0,5 ore

### Bibliografie:

#### Repertoriu propus

1. Alma Cornea Ionescu: *Metodă de pian*
2. Alex. Dumitrescu: *La pian*
3. Carl Czerny: *Studii*
4. Borza, E.: *Repertoriu pianistic*
5. Duvernoy: *Studii –op. 176*
6. J. S. Bach: *Album pentru A. M. Bach*
7. M. Clementi: *Sonatine, Piese*
8. Diabelli: *Sonatine*
9. Burgmuller: *Piese*
10. - R. Schumman: *Piese ușoare*

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.1 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	<p>Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cunoașterea repertoriului studiat – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs;</li> <li>- cunoștințe teoretice referitoare la repertoriu – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs;</li> <li>- recunoașterea unor procedee predate – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezenta activă la curs = 20%).</li> </ul> <p><i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i></p>	50%
	Evaluarea la final de semestru	<p>Examenul final se concretizează într-o testare practică.</p> <p><i>Nota finală va fi calculată după formula:</i>  <i>Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i></p>	50%
10.6 Standardul minim de performanță			
<p>- Dobândirea unor deprinderi tehnice de bază vizând capacitatea execuției pianistice cu ambele mâini; realizarea egalității ritmice și dinamice a degetelor; asigurarea supleții și a relaxării brațelor; independența mâinilor. Realizarea diferitelor tehnici de atac: legato, non-legato, staccato. Deprinderea de descifrare corectă și expresivă a unui text muzical, de citire cursivă la prima vedere.</p>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

01.10.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

01.10.2025